



Susan Sontag

par NICOLAS POIRIER

Critique, essayiste, romancière et cinéaste, Susan Sontag (1933-2004) a toujours pensé d'une manière ouverte et polémique. Empruntant diverses formes, son œuvre doit se lire comme une tentative pour appréhender de manière radicale les rapports que le sujet entretient avec le monde à travers les images et les mots.

De ses premiers textes critiques jusqu'à son dernier essai *Devant la douleur des autres*, en passant par sa réflexion sur la photographie ou sur la maladie, ses écrits expriment la tension entre notre désir d'atteindre le réel dans son immédiateté et la conscience des pouvoirs de l'art pour nous donner à comprendre ce que nous sommes.

À la fois plongée dans les aspects théoriques de l'œuvre de Sontag et exploration de sa dimension intime, cet ouvrage nous montre ce qui, dans cette expérience singulièrement moderne, peut nous servir à nous orienter politiquement et esthétiquement dans l'existence.

Nicolas Poirier est enseignant et chercheur en philosophie, rattaché au Sophiapol/ Université Paris Nanterre. Il a notamment publié dans la même collection Canetti. Les métamorphoses contre la puissance (Michalon, 2017).

Conception graphique : Mélanie Hoffmann
 Illustration de couverture : Impacts de mitrailleuse datant du siège de Sarajevo (1992-1996), Buiobuione, 2018.

ISSN 1269-8563
 ISBN 978-2-347-00323-4



2024-X | 12 €

le bien commun

Susan Sontag

par NICOLAS POIRIER

Susan Sontag

À l'avant-garde
de la sensibilité

par
**NICOLAS
POIRIER**



le bien commun
MICHALON