

Shakespeare

par François Ost

Il est d'usage de parler de la *langue* de Shakespeare. Cet ouvrage démontre qu'on pourrait tout aussi bien parler du *droit* de Shakespeare. Poète national qui forge le roman politique et juridique de la nation anglaise au tournant de la Renaissance, Shakespeare est l'archétype de ces « législateurs cachés » dont parle Shelley. Souvent cité aujourd'hui encore par la Cour suprême des États-Unis, Shakespeare traite quelques-unes des questions juridiques les plus fondamentales : entre l'esprit et la lettre de la loi, équité et formalisme juridique, que choisir ? De quelle légitimité les princes peuvent-ils se prévaloir ? Entre le vrai, le faux et le vraisemblable, où passe la vérité légale ? Les lois pénales sont-elles faites pour être appliquées ? Entre vengeance et pardon, comment équilibrer la balance de la justice ? Ces questions, Shakespeare ne les traite pas à la manière d'un manuel de droit ; il les *performe* par la grâce du théâtre. Ses pièces sont des laboratoires des passions juridiques ; le faux est traqué derrière les apparences, et l'injuste dénoncé sous le légal. Réalisant un parcours buissonnier dans une œuvre monumentale, cet ouvrage

s'attarde sur six chefs d'œuvre dont l'éclairage juridique révèle des dimensions insoupçonnées : *Le Marchand de Venise*, *Mesure pour mesure*, *Richard II*, *Jules César*, *Hamlet*, et *Le Roi Lear*. Dans le cercle magique du théâtre du *Globe*, c'est l'humanité entière qui est convoquée ; et dans le creuset bouillonnant du théâtre élisabéthain se joue une formidable *Comédie de la Loi* qui accouche de notre modernité. Contribution essentielle au courant « droit et littérature », cet ouvrage, le premier en langue française à aborder Shakespeare sous l'angle du droit, pourrait bien également renouveler durablement les études shakespeariennes.

Juriste et philosophe, François Ost enseigne à Bruxelles et à Genève. Vice-Recteur des Facultés universitaires Saint-Louis, il est membre de l'Académie royale de Belgique et directeur de l'Académie européenne de théorie du droit. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont un Furetière dans la même collection.

Peinture : *The Banish* de William Hogarth

le bien commun

Shakespeare

par François Ost

Shakespeare

par François Ost

La Comédie de la Loi



MICHALON

le bien commun

ISSN 1269-8563

ISBN 978-2-84186-662-5



2012-V 18 €