

Canetti

par Nicolas Poirier

Romancier, dramaturge, anthropologue, essayiste et moraliste, prix Nobel de littérature en 1981, Elias Canetti est un écrivain inclassable, rétif aux dogmes comme aux idéologies, qui a tout fait pour ne pas s'ériger en maître. Hostile aux systèmes de pensée à vocation totalisante, la pensée de Canetti peut sembler, à première vue, assez déroutante, tant il est difficile d'en identifier la forme unitaire qui lui confère d'emblée sa signification. Pourtant, si ses motifs sont indéniablement pluriels, l'œuvre de Canetti n'en reste pas moins portée par le souci de donner tout son sens à la possibilité pour les hommes de résister, en se jouant notamment des identités figées, à un pouvoir ayant besoin d'infliger la mort pour s'exercer.

Le livre de Nicolas Poirier privilégie l'aspect plus directement politique de l'œuvre de Canetti : à partir principalement de l'anthropologie de la culture élaborée par Canetti dans *Masse et puissance*, son unique ouvrage théorique, il se donne pour objet de faire ressortir les thématiques et problématiques saillantes de la réflexion menée par Canetti concernant notamment le pouvoir et son lien avec la mort, mais aussi plus largement la capacité humaine de faire communauté sans succomber aux pathologies qui enferment l'homme dans une identité qu'il prétend exclusive.

Docteur en science politique, Nicolas Poirier est enseignant et chercheur en philosophie, rattaché au laboratoire Sophiapol de l'université Paris-Ouest Nanterre-La Défense. Il a notamment publié L'ontologie politique de Castoriadis en 2011 aux éditions Payot.

ISSN 1269-8563

ISBN 978-2-84186-875-9



2017-X 12 €

Couverture: Incendie du Palais de justice de Vienne, le 15 juillet 1927.

le bien **com**mun

Canetti

par Nicolas Poirier

Canettipar
Nicolas PoirierLes métamorphoses
contre la puissance

MICHALON

le bien **com**mun