

La gloire et l'oubli

Maurice Genevoix et Henri Barbusse,
témoins de la Grande Guerre

Au sortir de la Première Guerre mondiale, Maurice Genevoix est loin d'être considéré comme le représentant des Poilus. À l'époque, et durant tout l'entre-deux-guerres, c'est Henri Barbusse, l'auteur du *Feu*, qui incarne le rôle de porte-parole des combattants. Prix Goncourt 1916, scandale littéraire ayant soulevé des passions contraires, *Le Feu* est un choc, un livre suffocant qui, pour la première fois, raconte le quotidien des tranchées sans rien dissimuler des souffrances des soldats. Profitant de cette exposition, Barbusse s'engage en politique, embrasse les combats du pacifisme et du communisme, suscite critiques ou admiration. Genevoix, lui, enfermé dans l'étiquette régionaliste, se tient pour sa part à l'écart du tumulte du monde, préfère les parties de pêche et les promenades au bord de la Loire et construit sa réputation littéraire en dehors du témoignage, avec notamment *Raboliot*. Pourtant, aujourd'hui, la fortune de la gloire littéraire s'inverse : avec ses cinq ouvrages de souvenirs rassemblés dans *Ceux de 14* et sa panthéonisation, Genevoix prend sa revanche sur Barbusse, le prophète découronné. Comment cela a-t-il été possible ?

Maurice Genevoix et Henri Barbusse : leur histoire raconte un siècle d'affrontement littéraire autour du témoignage et de la mémoire de la guerre, entre roman et récit, héroïsation et victimisation – deux regards sur la Grande Guerre, deux visions de la vérité.

Jean-Yves Le Naour est historien, spécialiste de la Grande Guerre. Dernier ouvrage paru : 1919-1921. Sortir de la guerre (Perrin, 2020).

ISBN : 978-2-84186-952-7



2020-X

19 €

Maurice Genevoix par Léon, portraitiste (Verdun sur Meuse, 12 février 1915) © Famille Genevoix
Henri Barbusse @ Bridgeman Images

MICHALON

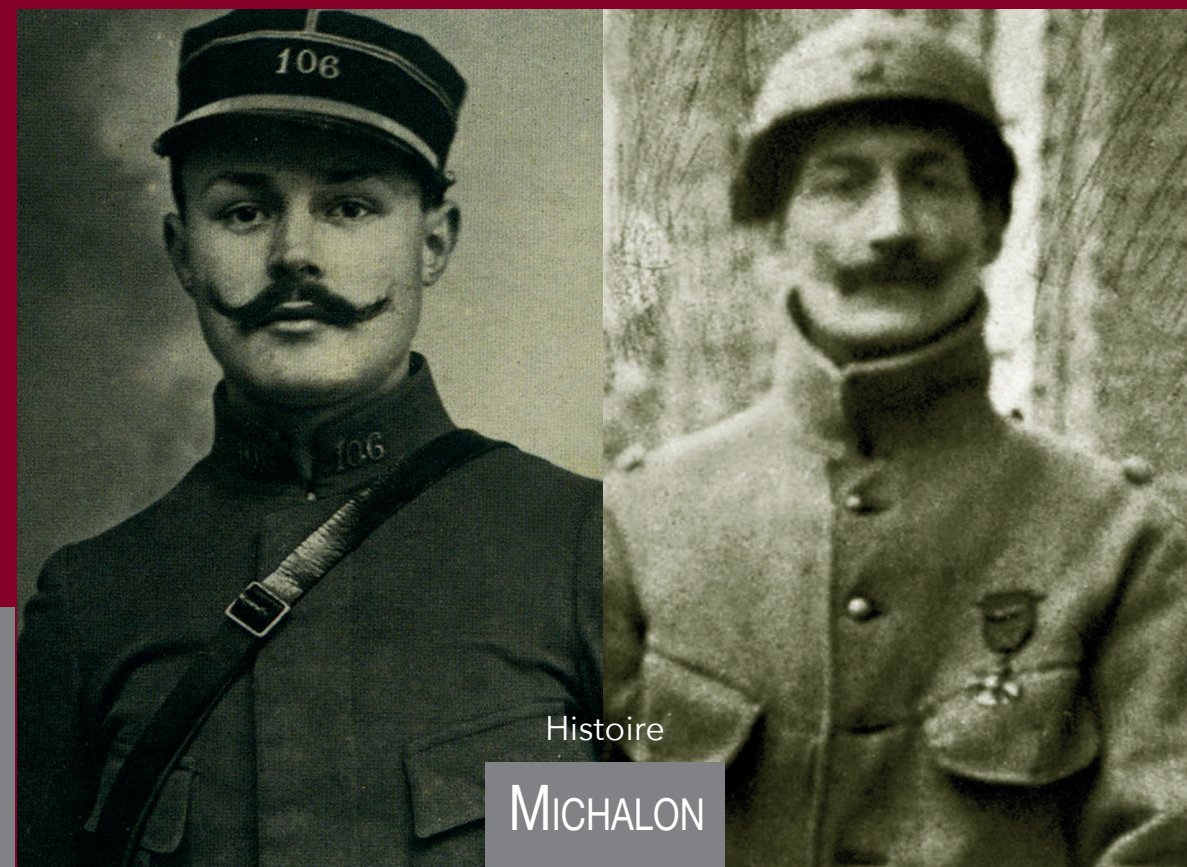
La gloire et l'oubli

Jean-Yves Le Naour

Jean-Yves Le Naour

La gloire et l'oubli

Maurice Genevoix et Henri Barbusse,
témoins de la Grande Guerre



Histoire

MICHALON